

## IV CONVEGNO INTERNAZIONALE CRISA

Roma, 24-26 maggio 2021

# Ricostruire: i luoghi di memoria nelle Americhe



Roberto Joppolo, *Solidarietà* (2019)

## **Lunedì 24 maggio**

15:00 – 15:20

### **Saluti istituzionali**

Giorgio De Marchis – Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Camilla Cattarulla – Direttore CRISA

15:20 – 15:50

### **Conferenza magistrale**

Chiara Vangelista

*AREIA: una memoria virtuale sulle migrazioni (secc. XX-XXI)*

16:00 – 17:20 Presiede: Maria Rosaria Stabili

Luis Fernando Beneduzi

*Nanetto Pipetta: imagem e texto na construção da epopeia migratória italiana no sul do Brasil*

Maria Rita Consolaro

*La memoria viva en las Jornadas Ayacuchanas 2020 del Club Departamental de Ayacucho en Lima*

Verónica Paula Gómez

*Formas migrantes de la memoria en la literatura digital latinoamericana*

Ana Lía Rey - Fernando Diego Rodríguez

*Los noticieros cinematográficos como espacios de memoria. El viaje de Evita por Italia en la Settimana INCOM y en los noticieros argentinos*

17:20 – 17:30

Coffee Break

17:30 – 19:10

Presiede: Maria Anita Stefanelli

Daniela Rossini

*Un monumento all'azione umanitaria nelle guerre: il "Marble Palace" della Croce Rossa Americana a Washington DC (1917)*

Lucio Barbetta

*Il "Palazzo di vetro" dell'ONU: storia, memoria e immaginario collettivo*

Vito Zagarrìo

*Archeologia simbolica della memoria filmica: la Monument Valley e il Lincoln Memorial*

Francesca de Lucia

*Memorializing New York in Spike Lee's The 25<sup>th</sup> Hour*

Adele Villani

*Strategie di penetrazione culturale: la ridefinizione dello spazio urbano latinoamericano durante il Ventennio*

## **Martedì 25 maggio**

10:00 – 11:20

Presiede: Vito Zagarrìo

Sabrina Vellucci

*Re-immaginare la città come poesia: Paterson di Jim Jarmusch*

Laura Rossi

*La dimensione emergente della memoria nell'atto fotografico di Berenice Abbott e Tina Modotti*

Fulvia Zega

*Fotografie sospese tra ricordo e giudizio: un'analisi dell'album fotografico O Nazismo no Rio Grande do Sul (1939)*

Fabio Fantuzzi

*Murder Most Foul. La (ri)creazione della memoria nei topoi dylaniani*

11:20 – 11:40

Coffee Break

11:40 – 13:10

Presiede: Susanna Nanni

Mario Cerasoli

*Oriental Cuba Small Historical Centres*

Eduardo del Campo Cortés

*Las huellas de América en Sevilla, del siglo XVI al XXI: un recorrido actualizado en el quinto centenario de la primera vuelta al mundo*

Luigi Guarnieri Calò Carducci

*La statua di Francisco Pizarro a Lima e il dibattito sull'identità nazionale peruviana.*

Francesca Casafina

«Sí el río hablara». *Il fiume Magdalena come luogo di memoria in Colombia*

Giuliano Santangeli Valenzani

The Hidden Traveler Becomes Visible: *Il turismo afroamericano e la riconquista del “paesaggio della Memoria” nel Sud degli Stati Uniti (1968-1983)*

13:30 – 15:00                      Lunch break

15:00 – 16:20                      Presiede: Camilla Cattarulla

Stefano Maria Casella

“Wraiths of Memories...” *Henry Beston’s Cape Cod in/and the American Tradition*

Alice Nagini

*Riconoscere spazi, costruire memoria: Nostalgia de la luz (2010), El botón de nacár (2015) e La cordillera de los sueños (2019) di Patricio Guzmán*

Martina Bortignon

*La emoción del asombro como reconocimiento y terapia de la memoria en Nostalgia de la luz (2010) y La cordillera de los sueños (2019) de Patricio Guzmán*

Felipe Joannon

*La biografía ajena como memoria voluntaria. Cinco escritores chilenos sobre cinco escritores chilenos*

16:20 – 16:30                      Coffee Break

16:30 – 17:00                      **Conferenza Magistrale**

Anthony Julian Tamburri

Rememorari, or the “Facts that Suit” Us?: *Italian Americans and A Politics of [Self-]Omission*

17:00 – 18:20                      Presiede: Sabrina Vellucci

Enrico Mariani

*Pratiche di discussione del canone: la memoria letteraria in John Fante e Carlos Bulosan*

Stefano Franceschini

*A Memorial Site of Passage: Symbolic and Spatial Topography in Ambrose Bierce’s “An Occurrence at Owl Creek Bridge”*

Livia Bellardini  
*Citizen, a Space for Building a Collective Memory*

Laura Alicino  
Somos voz, memoria, cuerpo. *La costruzione collettiva della memoria sulla violenza in Messico nel progetto digitale Nuestra Aparente Rendición (NAR)*

### **Mercoledì 26 maggio**

15:30 – 16:00                      **Conferenza Magistrale**

Emilia Perassi  
*Il testo come luogo. Memoria della desaparición*

16:00 – 17:20                      Presiede: Luigi Guarnieri Calò Carducci

Susanna Nanni  
*La memoria liquida: relazioni acquatiche tra America Latina e Mar Mediterraneo intorno alla desaparición.*

Angela Di Matteo  
*Da Buenos Aires a Città del Messico: riscritture della memoria pubblica da una prospettiva di genere*

Maria Lida Mollo  
*Estrategias lingüísticas en el náhuatl de Iglesia: la memoria negada y conservada*

Cinzia Schiavini  
*Staging memory: theatre and the spaces of collective remembrance in the Arab-American experience*

17:20 – 17:40                      Coffee Break

17:40 – 19:00                      Presiede: Cristina Giorcelli

Anna Cadoni  
*From Survival to Resistance: Memories of Enslaved Bodies in Hurston's Their Eyes were Watching God*

Cristina Di Maio  
*On the Ragged Edge of Revolution: Community and Memory in Toni Cade Bambara's Gorilla, My Love*

Giuseppe Polise

*Retelling Herstory through the Aesthetics of Performance: The Black Female Body as a Site of Memory*

## **Conclusione dei lavori**

Il Congresso si svolge online sulla piattaforma di Microsoft Teams. Link per il collegamento:

<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3a7aVCIVup6dXwYkgiiZ4E1f-v3bgnDaLp39z-9u3j9QQ1%40thread.tacv2/1620893628962?context=%7b%22Tid%22%3a%22ffb4df68-f464-458c-a546-00fb3af66f6a%22%2c%22Oid%22%3a%22bb91627f-a23a-470a-bf8f-d58d27eca8ef%22%7d>